



Necessitats tècniques 2025

Versió 2025 v3. - Juliol de 2025

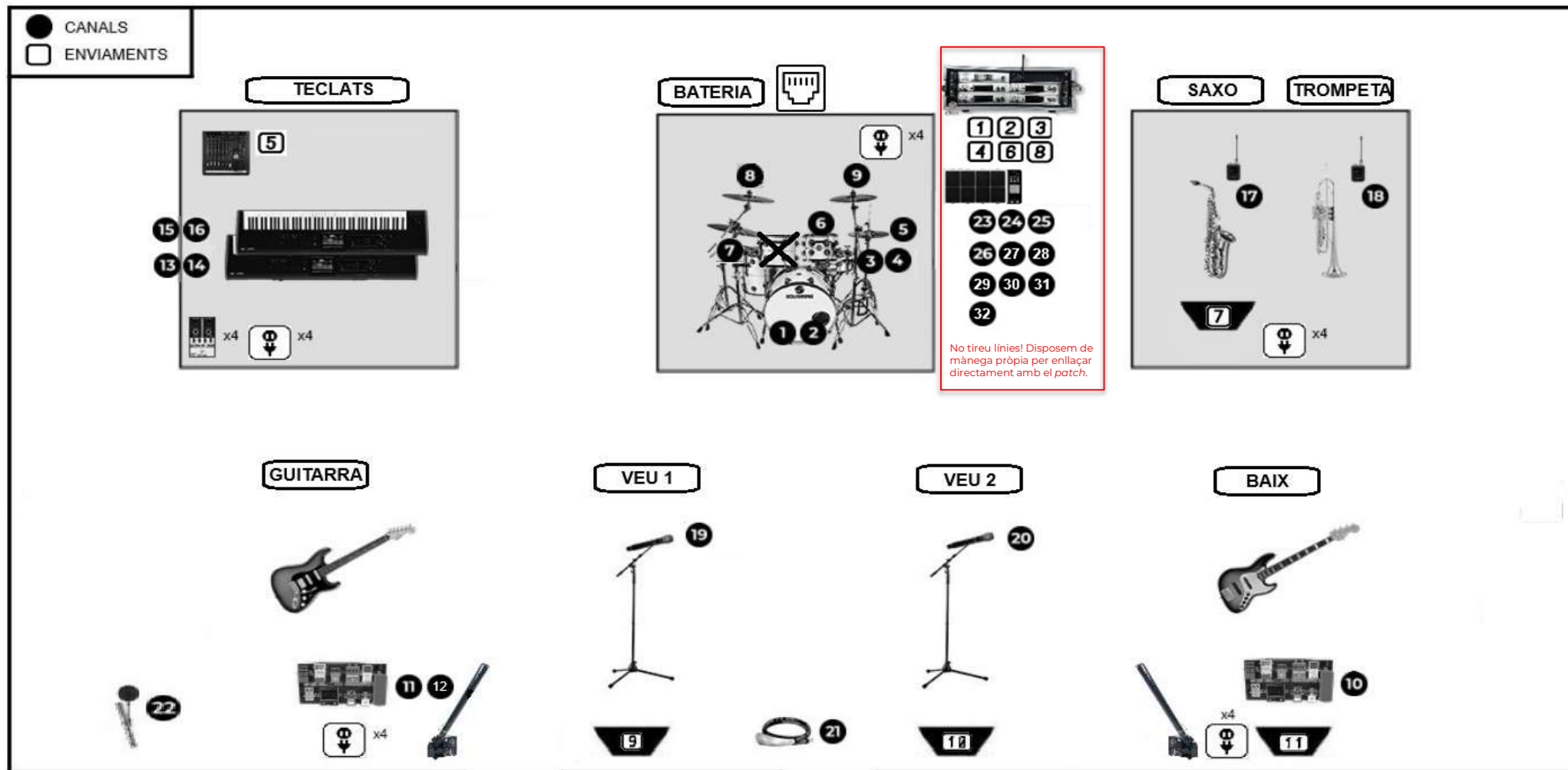
- Aquest document anula tots els anteriors -

- Vigent a partir del 10 Juliol de 2025 -



Podeu consultar l'última
versió d'aquest document
a bandthecool.com/pro

✎ Stage Plot ✎



PÚBLIC

Infraestructura

- **L'escenari** hauria de mesurar, com a mínim, 10 metres d'ample i 8 metres de fons i estar situat a una alçada mínima d'1m respecte el públic.
- **6 tarimes amb faldons frontals** de 2x1 a 40 cm d'alçada (aprox.) per teclats, bateria i vents.
- El grup duu una pancarta corpòrea de 4,5 x 1m, amb un pes aproximat de 25kg. **Necessitarem cordes** o un sistema de barra per poder penjar-la al pont de contra.
- **Presa de terra** a tota la instal·lació elèctrica.
- **Tanques de protecció** per a la taula de control i per a cobrir el frontal de l'escenari.
- L'actuació necessita la **màxima foscor possible**. Caldrà apagar les fonts de llum properes a l'escenari sempre que sigui possible.

🎤 Llista de Canals 🎤

#	INSTRUMENT	MICRÒFON
1	Bombo in	SM91A
2	Bombo out	BETA 52 / AUDIX D6
3	Caixa dalt	BETA 57 / SHURE SM57
4	Caixa sota	e604 / BETA 56
5	Hit-hat	NEUMANN KM185 / AKG CK93
6	Tom 1	E604 / BETA 56
7	Goliat	E604 / BETA 56
8	OH L	NEUMANN KM184 / RODE M5
9	OH R	NEUMANN KM184 / RODE M5
10	Baix	XLR
11	Guitarra L	DI BSS AR133
12	Guitarra R	DI BSS AR133
13	Teclat 1 L	DI BSS AR133
14	Teclat 1 R	DI BSS AR133
15	Teclat 2 L	DI BSS AR133
16	Teclat 2 R	DI BSS AR133
17	Saxo	(DPA 4099 / BETA 98) WIRELESS
18	Trompeta	(DPA 4099 / BETA 98) WIRELESS
19	Veu principal 1	SHURE BETA 58 WIRELESS
20	Veu principal 2	SHURE BETA 58 WIRELESS
21	Veu <i>Spare</i>	SHURE SM 58
22	Públic <i>in-ear</i>	SM 81
23	SEQ-Percu L	-
24	SEQ-Percu R	-
25	SEQ-Cor 1	-
26	SEQ-Cor 2	-
27	SEQ-Teclat L	-
28	SEQ-Teclat R	-
29	SEQ-Baix	-
30	SEQ-Guitarra	-
31	SEQ-Click	-
32	SEQ-Sincronismes	-



Els micròfons sense fils de les veus principals i del trompeta i saxofonista són **imprescindibles**.

El grup porta una seqüència de 10 canals (del 23 al 32) amb una **mànega propia** de 10m per enllaçar al patch.

🎧 Monitoratge 🎧

#	ENVIAMENT	TIPUS
1	IN-EAR GUITARRA	XLR
2	IN-EAR VEU PRINCIPAL 1	XLR
3	IN-EAR VEU PRINCIPAL 2	XLR
4	IN-EAR BAIX	XLR
5	TAULETA TECLAT	XLR
6	TAULETA BATERIA	XLR
7	MONITOR SAXO	Tipus L-Acoustics 112P
8	IN-EAR TROMPETA	XLR
9	MONITOR VEU 1	Tipus L-Acoustics 112P
10	MONITOR VEU 2	Tipus L-Acoustics 112P
11	MONITOR BAIX	Tipus L-Acoustics 115P
12	FRONTFILL	

La banda necessitarà:

- **1 Monitor coaxial 15" Tipus L-Acoustics 115P** per a **Baixista**
Corresponent a l'enviament **11**.
- **3 Monitors coaxial 12" Tipus L-Acoustics 112P** per a **Saxo, Veu 1 i Veu 2**.
Corresponen als enviaments **7, 9 i 10** respectivament.

Caldrà preveure la connexió d'aquests aparells:

- **Un rack amb 5 IN-EARS** tipus Sennheiser G4 (aparells propis).
Corresponen als enviaments **1, 2, 3, 4, 6 i 8**. El grup porta una **mànega pròpia** de 10m per connectar el rack d'inears al patch d'enviaments de l'equip.

Caldrà un cable RJ45 des de la taula de so fins al *rack* dels *in-ears*, que es situarà a l'escenari. No confongueu aquest cable amb el que figura a l'apartat d'il·luminació.
Aquest cable és prescindible en cas que es disposi de control de monitors.

- **1 taula de mescles + auriculars** (aparell propis).
Corresponen a Teclat (**5**). **Necessitarem el cable XLR a peu de músic.**



En cas d'haver-hi taula de monitors, caldrà proporcionar un/a tècnic/a de monitors per operar-la.

Sistema de PA

- Sistema de **PA** adient a l'espai en configuració i potencia, que garanteixi una cobertura uniforme de l'espai de públic, que proporcioni, com a mínim, 100dB SPL a control i correctament ajustat. L, R, i SUB per matrius.
- És imprescindible comptar amb un sistema de **frontfill (auxiliar 12)**.
- **Marques acceptades:** TW Audio, Nexo, L'Acoustics, Clair & Brothers.

Control

- El control ha d'estar situat a nivell del públic i centrat respecte l'escenari.
- Taula de so de mínim 32 canals i 16 enviaments independents.
 - **S'accepta exclusivament Midas M32.**
 - **Per a un canvi de taula, contacteu prèviament amb el responsable tècnic.**
- Caldrà un enviament d'àudio a la taula de llums per transportar la senyal de sincronismes. En cas que la taula de so no disposi de sortida d'àudio física a control, caldrà preveure un cable XLR des del patch fins al control per enllaçar amb la taula de llums.
- És imprescindible comptar amb il·luminació de taula i micròfon per a talkback.



Contacteu amb el responsable tècnic si escau valorar la possibilitat de canviar de taula de so.

Proves de so

- El grup necessita 45 minuts per muntar el seu *backline* i 75 minuts per a realitzar les proves. En total 2h.
- Les línies de microfonia, els enviaments de monitors i l'ajust de la PA han d'estar comprovats a l'arribada del grup. En cas de no ser així, no es comptarà dins del temps establert per les proves del grup.

💡 Il·luminació 💡

El compliment dels requisits mínims d'il·luminació descrits a continuació és absolutament indispensable per tal de poder realitzar el nostre concert. Qualsevol reducció substancial d'aparells implicarà la declinació del contrarider, també si heu enviat pressupost al client prèviament.

Contacteu amb el Sergi (646 63 03 22) per qualsevol aspecte que calgui negociar.

- Aparells Mínims -

- **8x Caps mòbils Spot** tipus Robe Robin Pointe / Megapointe.
- **8x Caps mòbils Wash** tipus Martin Mac Aura. No s'admetran PARs LED.
- **4x Encegaadores.**
- **4x Strobes** LED RGB/RGBW.
- **2x PAR LED RGBW** amb peanes a la boca de l'escenari.
- **Llum frontal** per cobrir tot l'escenari, preferiblement RGBW.
- **Màquina de fum tipus Hazer.** No s'acceptarà una màquina de fum convencional.
- **Teló negre** al pont de contra.

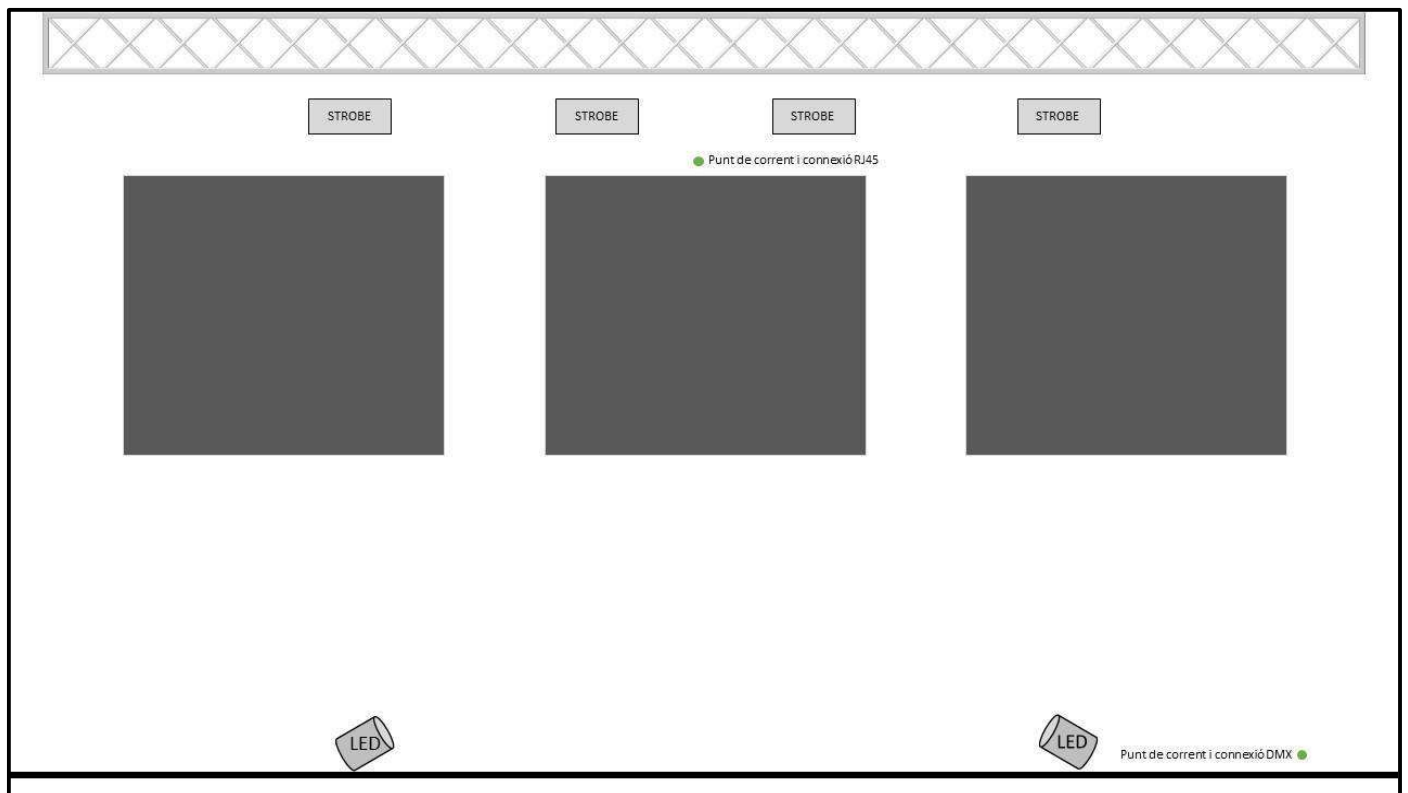
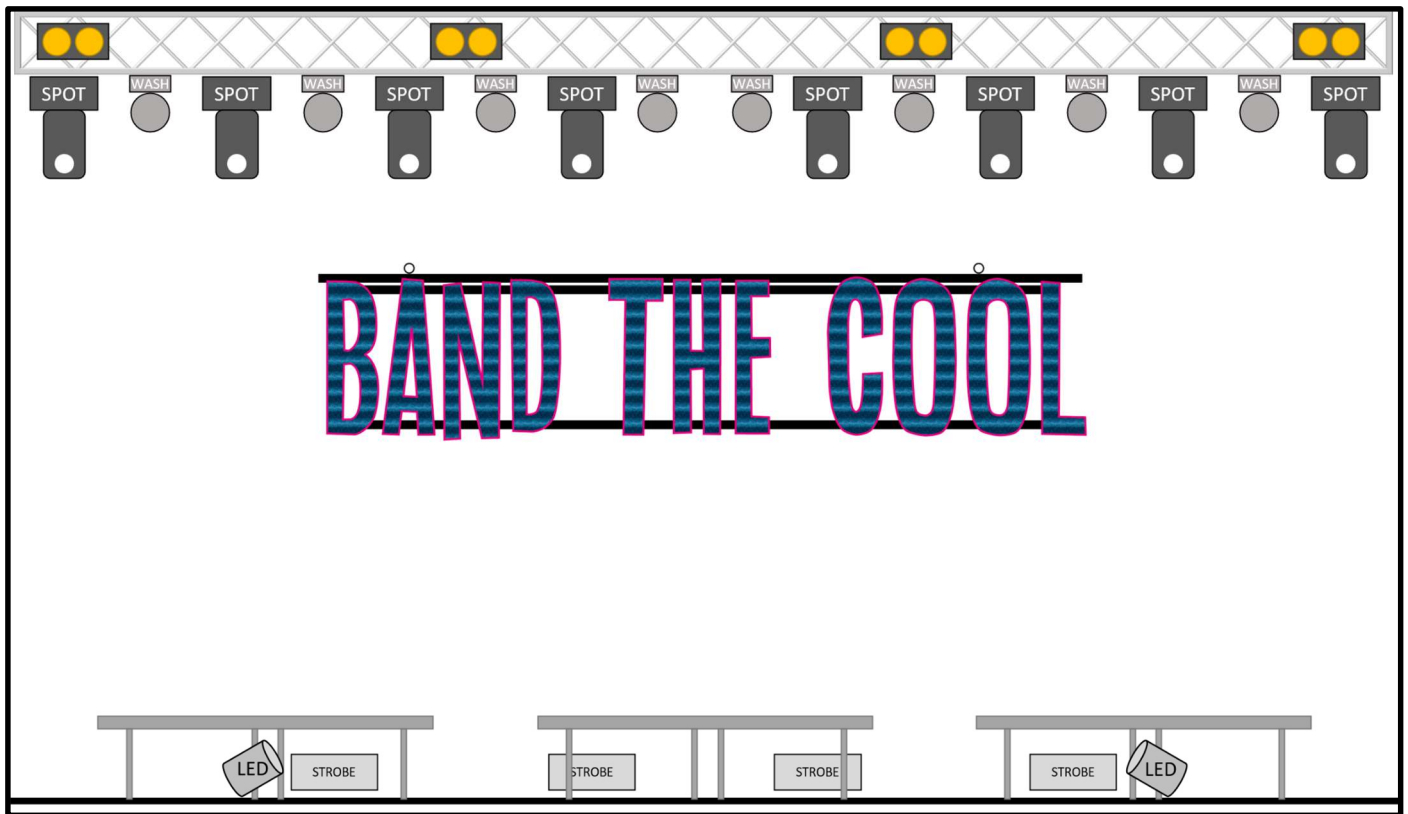
Caldrà proporcionar les personalitats adients per a Avolites en cas que no s'incloguin a la llibreria incorporada.

Tots els focus hauran d'estar adreçats de manera independent per permetre'n el control individual.

- Consideracions -

- La banda porta un sistema de llums propi format per 8 barres LED, un dimmer i una pancarta corpòria amb il·luminació LED. Necessitarem els següents punts de connexió a l'escenari, que podreu veure referenciats al plànol:
 - Un punt de corrent (100w) i connexió DMX a esquerra o dreta de la boca d'escenari.
 - Un punt de corrent (1000w) i **connexió RJ45** a la part central del fòrum, sota la tarima de la Bateria. Aquest cable és imprescindible.
- El tècnic de llums porta taula pròpia Avolites Titan T3 (v17). Necessitarà un espai a control, amb connexió DMX i el cable RJ45.
- Si us plau, envieu el plànol almenys una setmana abans del concert a sergi@petitsei.cat o per WhatsApp al 646 63 03 22. Si es tracta d'un muntatge complex amb més aparells dels que demanem, us demanem que ens faciliteu el patch amb antelació.

✎ Plànol de llums ✎



Vídeo

No és necessari disposar de pantalles per realitzar l'actuació. Malgrat això, si preveieu el muntatge de pantalles, us demanem que ens informeu prèviament per poder dur l'equipament necessari per a la projecció dels nostres materials audiovisuals.

Informació de contacte

RESPONSABLE BAND THE COOL

Josep Giménez (659 755 041)

info@bandthecool.com

RESPONSABLES TÈCNICS

So: Alex Estiarte (645 481 541)

a.estiarte@gmail.com

Il·luminació i vídeo: Sergi Petit (646 63 03 22)

sergipetit64@gmail.com

Moltes gràcies per la vostra feina!
Esperem que gaudiu del concert 😊